

Philippe Vacher

Né en 1947 à Libourne, vit et travaille en France



« Mon langage plastique utilise la géométrie et joue avec les formes, les volumes élémentaires ; c'est une gymnastique de la partition, de la déformation, du déséquilibre ... Une lecture alternative et séquentielle associe les pôles contradictoires mais complémentaires de la continuité/discontinuité, du positif/négatif, du plein/vide, de la présence/absence selon des angles de perception qui privilégient les effets optiques. Ces reliefs, ces architectures, déclinent leur polyrythmie et ancrent ma problématique plastique dans la traduction des équilibres instables qui structurent l'apparente cohésion du monde. »

Formation

Après avoir reçu une formation à l' Ecole des Beaux Arts de Bordeaux puis à l' Ecole Supérieure d' Arts Graphiques Penninghen à Paris, il intègre la classe préparatoire au professorat d'arts plastiques du Lycée Claude Bernard, suit les cours d'histoire de l'art à La Sorbonne et une formation plastique à l'école des Beaux Arts de Paris.

Jusqu'en 2009, il enseigne les arts plastiques et l'histoire de l'art en section artistique au lycée Pierre et Marie Curie de Châteauroux en tant que professeur agrégé.

Parallèlement à son enseignement, il a poursuivi son travail de création.

Expositions personnelles

2011 Château d'eau / Château d'art (« échOs » installation) – Bourges

2008 Galerie Grand E'terna – Paris

2006 Galerie Orion – Paris

2003 Maison de la Culture (« Ombre et lumière: polyrythmie géométrique ») – Bourges

1989 Couvent des Cordeliers (Installation) – Châteauroux

1986 Centre d'Art Contemporain (Installation) – Châteauroux

1985 Galerie Oeil – Forbach

1984 Hôtel de ville (Installation) – Châteauroux

1980 Musée Robin – Libourne

Expositions collectives

- 2013 Galerie Akié Arichi - Paris (avec Gaël Bourmaud et Judith Nemes)
- 2012 Galerie La Ligne - Zurich (« Neue Talente », avec Anneke Klein Kranenborg et Vesna Kovacic)
- 2012 Académie Tadini – Lovere – Bergame (« Madi, una geometria oltre le regole »)
- 2011 Musée de Cholet (« Madi : Carmelo Arden Quin & co. »)
- 2011 CIAC – Carros (« Conscience polygonale d'Arden Quin à Madi contemporain »)
- 2011 Galerie Grand E'terna – Paris (« Artistes des Réalités Nouvelles, Hommage à Henri Prosi »)
- 2010 Galerie Akié Arichi – Paris (« Galaxie des artistes Madi »)
- 2010 Castel dell'Ovo – Naples (« Complémentarité »)
- 2009 Conservatoire des Arts – Montigny le Bretonneux (« bichrome Madi »)
- 2008 Galerie Scoglio di Quarto – Milan (« Le teorie del Madi »)
- 2008 Espace d'art Pisanello et Fondation Toniolo – Verone (« Madi international »)
- 2008 Maison de l'Amérique latine – Paris (« Mouvement Madi international 1946-2008 »)
- 2007 Château de Tours « Permanence de l'abstraction géométrique aux Réalités Nouvelles »
- 2007 Mairie du XXème – Paris (« Noir et Blanc »)
- 2007 MTA Madi Galéria – Győr (« Le triangle Madi »)
- 2007 Galerie Orion – Paris (« Le triangle Madi »)
- 2007 Galerie Z – Bratislava (« Mobile 3 »)
- 2006 Galerie Orion – Paris (« Monochrome Madi »)
- 2006 Musée d' Art Moderne – Moscou (« suprême MADisme »)
- 2006 MTA – MADI Galéria – Győr (Hongrie) (« Mobile 2 »)
- 2005 Galerie Orion – Paris (« Mobile 1 »)
- 2005 Galerie Orion – Paris (« Constellations Madi »)
- 2004 Conservatoire des Arts – Montigny le Bretonneux (« Madi international »)
- 2003 Saint Germain les Angles – (« Polyptique »)
- 2003 Neuilly en Sancerre – (« Champ – Hors champ »)
- 2001 Espace Belleville – Paris
- 2000 Palais Royal de Portici – Naples (« A l'aube du troisième millénaire »)
- 1999 Musée d' Art Contemporain – Fortaleza (Brésil) (« Art constructif en Europe 1950 - 1998 »)
- 1999 Château de la Groulais – Blain (« Hommage à Gorin »)
- 1999 Galerie Claude Dorval – Paris
- 1998 Ex prévôté – Saint Aignan sur Cher
- 1994 Couvent des Cordeliers – Châteauroux (« Huit artistes »)
- 1994 Wilhem-Hack-Museum – Ludwighafen (« Project 30 x 30 »)
- 1993 Tancognaguet en Creuse (« Art, nature, culture »)
- 1992 Galerie l'Idée – Zoetermeer (« Project 30x30 »)
- 1991 Noisy le Grand (« A ciel ouvert »)
- 1990 Galerie l'Idée – Zoetermeer (« Multiples concrets internationaux »)
- 1989 Galerie Adlung und Kaiser – Berlin (« Arbeiten auf Papier »)
- 1988 Gare de Schöneberg – Berlin (« Konstruktion und Konzeption »)
- 1987 Chapelle de la Salpêtrière – Paris (« Ephémérité »)
- 1985 Espace Belleville – Paris
- 1985 Musée Saint Roch – Issoudun
- 1981 Espace 4 – Paris

Participe régulièrement au salon Réalités Nouvelles depuis 1990

Œuvre monumentale

« Rayonnement » réalisée en 2004 pour le Lycée P. et M. Curie de Châteauroux (commande de la Région Centre)

Travaux dans les galeries, fondations, musées

Galerie La Ligne - Zurich (Suisse)
Galerie Orion – Paris (Aller simple – Lonjumeau)
Galerie Anna Canali – Milan (Italie)
Galerie Marelia – Bergame (Italie)
Fondation Mondrian – Amersfoort (Hollande)
Département d' Art de l'Université de Calgary (Canada)
Musée d' Art Madi de La Plata (Argentine)
Musée d'Art contemporain de Fortaleza (Brésil)
Musée Madi de Sobral (Brésil)
Mobile Madi Museum de Budapest (Hongrie)
Musée Satoru Sato de Tome (Japon)
Musée Bargellini di Pieve di Cento – Bologne (Italie)